

Extracto de la programación del área de Música– 3er curso Educación Primaria



**EXTRACTO DE LA PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE MÚSICA
PARA 3er CURSO DE PRIMARIA**

1.- Secuenciación de los criterios de evaluación de las competencias específicas y saberes asociados.

PRIMER TRIMESTRE

Situación de aprendizaje	Saberes básicos
1 MUNDO SONORO	-Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. -Estrategias de recepción activa.

Extracto de la programación del área de Música– 3er curso Educación Primaria



	<ul style="list-style-type: none"> –Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. –Objetos sonoros. Cotidífonos.
2 CUALIDADES	<ul style="list-style-type: none"> –Vocabulario específico de uso común en la música y las artes escénicas y performativas. –El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos.

SEGUNDO TRIMESTRE

Situación de aprendizaje	Saberes básicos
3 CANCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> –Práctica vocal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. –Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales..
4 DANZA	<ul style="list-style-type: none"> –Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. –Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas. –El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas. –Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada. –Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática. –Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.

Extracto de la programación del área de Música– 3er curso Educación Primaria



TERCER TRIMESTRE

Situación de aprendizaje	Saberes básicos
5 INSTRUMENTOS	–Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas. –Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
6 PROFESIONES	–Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. –Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas. –Actos performativos elementales. Improvisación guiada.

2.- Principios metodológicos y didácticos

En Educación Artística, las decisiones metodológicas y para la evaluación deberán ir orientadas a la puesta en práctica integrada de las competencias específicas del área a través de situaciones de aprendizaje que habrán de ser planteadas desde una perspectiva activa, crítica y participativa de modo que, a través de contextos cercanos, favorezcan el aprendizaje significativo del alumnado, desarrollando su capacidad de apreciación, análisis, creatividad y sensibilidad.

Extracto de la programación del área de Música– 3er curso Educación Primaria

En el área se abordan muy diferentes lenguajes artísticos, por lo que habrá de contemplarse, por un lado, el tratamiento específico de determinados aspectos de esos mismos lenguajes y, por otro, el reconocimiento de las múltiples conexiones y puntos de intersección que existen entre ellos. En la parte de música, deberá contemplarse la especificidad del lenguaje musical y de la danza, así como sus puntos comunes, que nos permitirán integrar el área. Esta integración de lenguajes implica necesariamente la diversidad de metodologías y su articulación en torno a los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje.

Las situaciones de aprendizaje recrearán contextos variados de indagación, experimentación y creación artística. Estas situaciones podrán además fomentar que el alumnado participe como sujeto activo en la producción de soluciones útiles y valiosas a problemas o situaciones detectadas en su entorno cotidiano. La contextualización del aprendizaje reforzará su carácter motivador y significativo.

Para favorecer el desarrollo de la creatividad y del pensamiento divergente, se incluirán en las situaciones de aprendizaje tareas prácticas originales, individuales y colectivas, que impliquen la experimentación, la exploración y la improvisación con las posibilidades expresivas del lenguaje musical. La recepción activa de producciones artísticas y culturales estimulará igualmente la creatividad del alumnado. El profesor debe crear las condiciones propicias para que el alumnado participe activamente en clase y exprese sus propias ideas, sin miedo a la equivocación ni al rechazo, reconociendo el error como parte inherente del aprendizaje y aceptando y valorando el trabajo y las aportaciones de sus iguales, así como las diversas respuestas que pueden darse ante un mismo reto, situación o problema.

3.- Contenidos transversales. British Values and protected characteristics

- Democracy. Realización de votaciones democráticas durante el desarrollo de las clases de música para la toma de diferentes decisiones colectivas.
- The rule of law. Póster en el aula de música, en un lugar visible, que muestre: “The rule of law”.
- Individual Liberty. Fomento de la toma de decisiones individuales, a través de la elección de diferentes proyectos, trabajos personales y profundizaciones que se desarrollaran en el área.
- Mutual respect for the tolerance of those with different faiths and beliefs and for those without faith. Respeto de las diferencias culturales, creencias y niveles de desarrollo intelectual y motriz que puede presentar el alumnado durante el desarrollo de las clases de música.

Extracto de la programación del área de Música– 3er curso Educación Primaria

- **Sex, race, religion or belief, disability, gender reassignment, pregnancy and maternity and disability.** Se fomentará el respeto por todas las personas y la no discriminación por sexo, raza, religión o creencias en el desarrollo de las clases del área. Se trabajará profundamente el tema de los derechos del niño.

4.- Evaluación

4.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	ASPECTOS EVALUABLES
Listas de control Rúbricas de actitud en el aula	Criterios de evaluación de carácter actitudinal, que incluyan aspectos como el respeto, la actitud hacia la música y a las producciones musicales
Guía de observación. Rúbrica de interpretación. Lista de control de participación.	Una coreografía específica Un arreglo vocal o instrumental Un trabajo de creación grupal
Tablas de co-evaluación	Evaluar trabajos grupales de creación, arreglos e interpretaciones instrumentales y vocales.
Registro descriptivo Rúbricas de logros conseguidos	Evaluar si ha conseguido tocar correctamente, si logró percibir una audición, un ejercicio auditivo.
Evaluación de procesos	Evaluar los criterios que tienen que ver con la comprensión y percepción auditiva

Extracto de la programación del área de Música– 3er curso Educación Primaria



Corrección de trabajos en el cuaderno. Lista de control de actividades. Porfolio digital. Rúbrica de cuaderno	Criterios de evaluación adecuados a los procedimientos de lenguaje musical, de interpretación vocal instrumental o corporal.
Evaluación sumativa	Evaluación de las diferentes actividades que permiten conocer el estado de incorporación y entendimiento del contenido en el alumno.

4.2. Criterios de calificación

COMPETENCIA ESPECÍFICA: 1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2
	20%
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.

Extracto de la programación del área de Música– 3er curso Educación Primaria



canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	20%
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4
	30%
COMPETENCIA ESPECÍFICA: 4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4
	30%

4.3. Criterios de evaluación.

Competencia específica 1.

1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

Extracto de la programación del área de Música– 3er curso Educación Primaria

1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.

Competencia específica 2.

2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.

2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.

Competencia específica 3.

3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.

3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.

Competencia específica 4.

4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.

4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.