





**EXTRACTO DE LA PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE MÚSICA
PARA 2º CURSO DE PRIMARIA**



1.- Secuenciación de los criterios de evaluación de las competencias específicas y saberes asociados.

PRIMER TRIMESTRE

Situación de aprendizaje	Saberes básicos
<p>1.- La música y los sonidos que nos rodean.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Estrategias básicas de recepción activa. - Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.
<p>2.- Un mundo de sonidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas - El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos - Técnicas dramáticas y dancísticas elementales. - Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.



SEGUNDO TRIMESTRE

Situación de aprendizaje	Saberes básicos
<p>3.- Mi cuerpo, mi instrumento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. -Técnicas dramáticas y dancísticas elementales. - Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. - Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
<p>4.- Canciones, danzas y juegos tradicionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. - Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas. - Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. - Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas - Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.



TERCER TRIMESTRE

Situación de aprendizaje	Saberes básicos
<p>5.- Profesiones artísticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas - Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
<p>6.- España y su música, el paseo de la fama.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. - Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas - Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.



2.- Principios metodológicos y didácticos

En Educación Artística, las decisiones metodológicas y para la evaluación deberán ir orientadas a la puesta en práctica integrada de las competencias específicas del área a través de situaciones de aprendizaje que habrán de ser planteadas desde una perspectiva activa, crítica y participativa de modo que, a través de contextos cercanos, favorezcan el aprendizaje significativo del alumnado, desarrollando su capacidad de apreciación, análisis, creatividad y sensibilidad.

En el área se abordan muy diferentes lenguajes artísticos, por lo que habrá de contemplarse, por un lado, el tratamiento específico de determinados aspectos de esos mismos lenguajes y, por otro, el reconocimiento de las múltiples conexiones y puntos de intersección que existen entre ellos. En la parte de música, deberá contemplarse la especificidad del lenguaje musical y de la danza, así como sus puntos comunes, que nos permitirán integrar el área. Esta integración de lenguajes implica necesariamente la diversidad de metodologías y su articulación en torno a los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje.

Las situaciones de aprendizaje recrearán contextos variados de indagación, experimentación y creación artística. Estas situaciones podrán además fomentar que el alumnado participe como sujeto activo en la producción de soluciones útiles y valiosas a problemas o situaciones detectadas en su entorno cotidiano. La contextualización del aprendizaje reforzará su carácter motivador y significativo.

Para favorecer el desarrollo de la creatividad y del pensamiento divergente, se incluirán en las situaciones de aprendizaje tareas prácticas originales, individuales y colectivas, que impliquen la experimentación, la exploración y la improvisación con las posibilidades expresivas del lenguaje musical. La recepción activa de producciones artísticas y culturales estimulará igualmente la creatividad del alumnado. El profesor debe crear las condiciones propicias para que el alumnado participe activamente en clase y exprese sus propias ideas, sin miedo a la equivocación ni al rechazo, reconociendo el error como parte inherente del aprendizaje y aceptando y valorando el trabajo y las aportaciones de sus iguales, así como las diversas respuestas que pueden darse ante un mismo reto, situación o problema.



3.- Contenidos transversales. British Values and protected characteristics

- Democracy. Realización de votaciones democráticas durante el desarrollo de las clases de música para la toma de diferentes decisiones colectivas.
- The rule of law. Póster en el aula de música, en un lugar visible, que muestre: “The rule of law”.
- Individual Liberty. Fomento de la toma de decisiones individuales, a través de la elección de diferentes proyectos, trabajos personales y profundizaciones que se desarrollaran en el área.
- Mutual respect for the tolerance of those with different faiths and beliefs and for those without faith. Respeto de las diferencias culturales, creencias y niveles de desarrollo intelectual y motriz que puede presentar el alumnado durante el desarrollo de las clases de música.
- **Sex, race, religion or belief, disability, gender reassignment, pregnancy and maternity and disability.** Se fomentará el respeto por todas las personas y la no discriminación por sexo, raza, religión o creencias en el desarrollo de las clases del área. Se trabajará profundamente el tema de los derechos del niño.



4.- Evaluación

4.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	ASPECTOS EVALUABLES
Listas de control Rúbricas de actitud en el aula	Criterios de evaluación de carácter actitudinal, que incluyan aspectos como el respeto, la actitud hacia la música y a las producciones musicales
Guía de observación. Rúbrica de interpretación. Lista de control de participación.	Una coreografía específica Un arreglo vocal o instrumental Un trabajo de creación grupal
Tablas de co-evaluación	Evaluar trabajos grupales de creación, arreglos e interpretaciones instrumentales y vocales.
Registro descriptivo Rúbricas de logros conseguidos	Evaluar si ha conseguido tocar correctamente, si logró percibir una audición, un ejercicio auditivo.
Evaluación de procesos	Evaluar los criterios que tienen que ver con la comprensión y percepción auditiva
Corrección de trabajos en el cuaderno. Lista de control de actividades. Portfolio digital. Rúbrica de cuaderno	Criterios de evaluación adecuados a los procedimientos de lenguaje musical, de interpretación vocal instrumental o corporal.
Evaluación sumativa	Evaluación de las diferentes actividades que permiten conocer el estado de incorporación y entendimiento del contenido en el alumno.



4.2. Criterios de calificación

<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 1: Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar La curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>	<p>DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.</p> <p style="text-align: right;">25 %</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2: Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>	<p>DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA: CCL2, CP2, STEM 1, CD3, CPSAA 3, CC3.</p> <p style="text-align: right;">25 %</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 3: Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la Imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA: CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3</p> <p style="text-align: right;">25 %</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4: Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA: TEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3</p> <p style="text-align: right;">25 %</p>



4.3. Criterios de evaluación.

Competencia específica 1.

- 1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.
- 1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.

Competencia específica 2.

- 2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa
- 2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.

Competencia específica 3.

- 3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.
- 3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.

Competencia específica 4.

- 4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.
- 4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.
- 4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás