



EXTRACTO DE PROGRAMACIÓN CURSO 2024-2025

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Educación Plástica, Visual y Audiovisual 1º ESO

Educación Plástica, Visual y Audiovisual 3º ESO

Expresión Artística 4º ESO

1. Educación Plástica, Visual y Audiovisual (EPVA)

1.1. SABERES BÁSICOS Y TEMPORALIZACIÓN

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 1º ESO

SABERES BÁSICOS

A. Patrimonio artístico y cultural.

- A1 Las bellas artes y los géneros artísticos.
- A2 Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: aspectos formales y plásticos.
- A3 Las formas geométricas en el arte y en el entorno.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

- B1 El lenguaje visual como forma de comunicación.
- B2 Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.
- B3 Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.
- B4 La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.

C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

- C1 Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.
- C2 El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
- C3 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

- D1 El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.
- D2 Grados de iconicidad de la imagen.
- D3 Introducción al diseño gráfico, de producto y de moda.
- D4 Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
- D5 Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

UP 01. Observing and creating images	TEMPORALIZACIÓN
<p>Observational drawings of objects of their daily life. Perspective drawings. Project Spanish Day (12 October) Exploring Installation Art. Creating an installation for the school. First Block of famous painters: Shading Project. 3D Project: Clay Sculpture. Creative development: Christmas Crafts.</p>	<p>Primer Trimestre (12 semanas Sept-Dic)</p>
<p>SABERES BÁSICOS: A1, B1, B2, C2, D1, D2</p>	



UP 02: Analyzing our Comfort Zone	TEMPORALIZACIÓN
Color and draw different aspects of their comfort zone. Collage Project: experimenting with different materials. Second Block of famous painters. Environmental Art Project. Creative development: Fabric Craft Project.	Segundo Trimestre (12 semanas Dic-Mar)
SABERES BÁSICOS: A2, B1, B3, C3, D3	

1ºESO. UP 03: Design and fantasy	TEMPORALIZACIÓN
Design and draw imaginary situations and fantastic animals. Collage Project: Exploring with different materials. Third Block of famous painters. New Nation Art Project. Creative development: Artist Walk.	Tercer Trimestre (8 semanas Abr-Jul)
SABERES BÁSICOS: A3, B2, B4, C1, D4, D5	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación se reparten entre las diferentes unidades de programación y situaciones de aprendizaje, de manera que todos ellos se abordan al menos una vez cada trimestre.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INSTRUMENTOS	%
CE1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	Análisis y debate basado en imágenes Intervenciones orales Expresión escrita	5 %
Criterios de Evaluación: 1.1, 1.2. 1.1 Identificar diferentes géneros artísticos, describiendo sus características con interés y respeto.		



1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.		
CE2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	Análisis y debate basado en imágenes Intervenciones orales Expresión escrita	5 %
Criterios de Evaluación: 2.1, 2.2. 2.1 Identificar el proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, analizándolo de manera guiada a partir de diversos ejemplos. 2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando la diversidad de las expresiones culturales.		
CE3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	Investigación- Recopilación de imágenes, bocetos e ideas	5 %
Criterios de Evaluación: 3.1, 3.2. 3.1 Seleccionar propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, analizándolas con curiosidad y respeto e incorporándolas a su cultura personal. 3.2 Descubrir el disfrute producido por la recepción del arte, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.		
CE4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	Investigación- Recopilación de imágenes, bocetos e ideas	20 %
Criterios de Evaluación: 4.1, 4.2. 4.1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, buscando y analizando la información con interés. 4.2 Identificar las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas.		



<p>CE5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>	Producciones, dibujos y proyectos.	20 %
<p>Criterios de Evaluación: 5.1, 5.2.</p> <p>5.1 Expresar sentimientos, ideas y opiniones en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes.</p> <p>5.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, integrando empatía y sensibilidad y seleccionando las técnicas y los soportes más adecuados entre los propuestos.</p>		
<p>CE6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p>	Producciones, dibujos y proyectos.	15 %
<p>Criterios de Evaluación: 6.1, 6.2, 6.3</p> <p>6.1 Comprender la pertenencia de las manifestaciones artísticas a un contexto cultural concreto, a través del análisis guiado de diversas producciones culturales y artísticas contemporáneas.</p> <p>6.2 Descubrir referencias culturales y artísticas del entorno aplicándolas creativamente en la elaboración de producciones propias.</p> <p>6.3 Reconocer la presencia de la geometría en el arte y el entorno, utilizándola en sus propias producciones a través de construcciones geométricas básicas.</p>		
<p>CE7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</p>	Producciones, dibujos y proyectos.	15 %
<p>Criterios de Evaluación: 7.1, 7.2.</p> <p>7.1 Utilizar las posibilidades expresivas de los elementos del lenguaje visual, seleccionando los más adecuados entre los propuestos para el diseño y la producción de mensajes propios.</p> <p>7.2 Participar en un proyecto artístico, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de</p>		



mensajes propios, y mostrando interés en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.		
CE8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	Exposición en clase o en el centro y presentación de los trabajos. Análisis y debate sobre sus propios trabajos. Y producciones.	15 %
<p>Criterios de Evaluación: 8.1, 8.2, 8.3</p> <p>8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, exponiendo de forma individual o colectiva y con una actitud abierta sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar.</p> <p>8.2 Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva.</p> <p>8.3 Exponer el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, y buscando las estrategias más adecuadas para mejorarlas.</p>		

1st TERM September- December 2024	Evaluation Criteria	100%
Observational drawings of objects of their daily life.	1.1 [2,5%] – 4.1 [*2,5%] – 6.3 [*2,5%]	7,5 %
Perspective drawings	2.1 [2,5%] – 5.2 [*5%]	7,5 %
Project: Famous Spanish Artists	1.2 [2,5%] – 2.2 [2,5%] – 4.2 [10%] – 6.1 [5%] – 7.2 [7,5%] – 8.3 [5%]	27,5 %
Exploring Installation art Creating an installation for the school (group project)	3.1 [*1,25%] – 4.1 [2,5%] – 7.1 [*3,75%]	7,5%
First block of famous painters.	3.2 [*1,25%] – 6.2 [5%] – 8.1 [5%]	11,25 %



Shading project		
3D sculpture project	4.1 [*5%] – 5.2 [*5%] – 6.3 [*2,5%] – 8.2 [*2,5%].	15%
Creative development	3.1 [*1,25%]– 5.1 [10%]– 7.1 [*3,75%]	15 %
Christmas crafts Fabric project	3.2 [*1,25%]– 5.2 [*5%]– 8.2 [*2,5%].	8,75%

2nd TERM January-March2025	Evaluation Criteria	100%
Colour and draw different aspects out of their comfort zone.	2.1 [1,25%] –6.3 [5%] - 7.1 [7,5%]	13,75%
Experiment with different materials.	3.1 [2,5%] – 4.1 [10%] – 5.2 [5%]	17,5%
Second block of famous painters. Exploring watercolour techniques	1.1 [1,25%] – 2.2 [2,5%] – 4.2 [10%]	13,75%
Printing project	1.2 [2,5%] – 3.2 [2,5%] – 6.2 [5%] – 8.1[5%]	15%
Creative development.	5.1 [10%] – 6.1 [5%] – 7.2 [7,5%] – 8.2 [5%]	27,5%
Comic Art project	1.1 [1,25%] – 2.1 [1,25%] – 5.2 [5%] – 8.3[5%]	12,5 %

3rd TERM April-July 2025	Evaluation Criteria	100%
---	----------------------------	-------------



Design and draw different aspects of imaginary situations and fantastic animals	2.1 [2,5%] – 6.2 [5%] - 7.1 [7,5%]	15%
Exploring with different materials	3.1 [2,5%] – 4.1 [10%] – 5.2 [5%]	17,5%
Third block of famous painters Exploring acrylic paint techniques	1.2 [2,5%] – 2.2 [2,5%] – 4.2 [10%]	15%
Exploring Land art	3.2 [2,5%] – 6.3 [5%] – 8.1[5%]	12,5 %
Creative development	5.1 [10%] – 6.1 [5%] – 7.2 [7,5%] – 8.2 [5%]	27,5%
Artist Walk	1.1 [2,5%] – 5.2 [5%] – 8.3[5%]	12,5 %



EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 3º ESO

SABERES BÁSICOS:

A. Patrimonio artístico y cultural.

- A1. Manifestaciones artísticas mixtas y alternativas. Los géneros artísticos en el arte contemporáneo.
- A2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: aspectos formales y relación con el contexto histórico.
- A3. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

- B1. La percepción visual y la sintaxis de la imagen. Ilusiones ópticas. Arte óptico.
- B2. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. Proporción áurea.
- B3. La luz como valor expresivo y representativo de formas y volúmenes. El claroscuro.
- B4. Simbología del color. Aplicaciones.

C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

- C1. Perspectiva cónica. Representación de la tridimensionalidad.
- C2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.
- C3. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
- C4. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

- D1. Diseño gráfico, de producto y de moda. Proyectos y publicidad asociada.
- D2. Imágenes visuales y audiovisuales: características, lectura y análisis.
- D3. Imagen fija y en movimiento: origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.
- D4. Técnicas expresivas con soporte digital.

UP 01: Lenguaje Visual.	TEMPORALIZACIÓN
Conceptos básicos de la comunicación con imágenes: señales, símbolos, códigos y principios de la percepción visual.	1º Trimestre 1º Half Term (6 semanas Sept-Oct)
SABERES BÁSICOS: A2, B1, D1, D2	



UP 02: Comunicación Audiovisual.	TEMPORALIZACIÓN
Medios y soportes de la comunicación visual y audiovisual: fotografía, imagen secuenciada y lenguaje cinematográfico.	1º Trimestre 2º Half Term (6 semanas Nov-Dic)
SABERES BÁSICOS: A1, C2, D2, D3	

UP 03: Elementos básicos del Lenguaje Plástico.	TEMPORALIZACIÓN
Punto, línea, plano, textura, color y luz.	2º Trimestre 1º Half Term (6 semanas Dic-Feb)
SABERES BÁSICOS: A1, B3, B4, C2, C3	

UP 04: Forma y Composición	TEMPORALIZACIÓN
Dibujo del natural, análisis e interpretación de obras de arte.	2º Trimestre 2º Half Term (5 semanas Feb-Mar)
SABERES BÁSICOS: A2, B2, B3, C2, C3	

UP 05: Geometría en la Naturaleza y en el Arte	TEMPORALIZACIÓN
Formas geométricas y patrones modulares aplicados al diseño de diversos elementos decorativos y de diseño.	3º Trimestre 1º Half Term (6 semanas Abr-May)
SABERES BÁSICOS: A3, B2, C2, D1, D4	

UP 06: Diseñar en 3D	TEMPORALIZACIÓN
-----------------------------	------------------------



INSTITUTO ESPAÑOL
VICENTE CANÁDA BLANCH

Departamento de Artes Plásticas

Técnicas de representación del espacio tridimensional.

3º Trimestre
2º Half Term
(4 semanas Jun-Jul)

SABERES BÁSICOS: A3, B2, C1, C4, D4

317 Portobello Road

LONDON W10 5SZ. Tel: 020-8969 2664

canada.blanch.uk@educacion.gob.es

<https://vicentecanadablanch.educacion.es/>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación se reparten entre las diferentes unidades de programación y situaciones de aprendizaje, de manera que todos ellos se abordan al menos una vez cada trimestre.

Criterios de calificación en EPVA 3º de ESO

Competencia Específica 01 [CE.01]								5%
1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.								
Instrumentos	Criterios de Evaluación	UP01	UP02	UP03	UP04	UP05	UP06	PESO
Análisis de imágenes y debate en clase Intervenciones orales Expresión escrita	1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	5%.u	5%.u		5%.u	5%.u		2,5 %
	1.2 Razonar sobre la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del análisis guiado de sus manifestaciones, valorándolo como fuente de enriquecimiento social y personal.			5%.u			5%.u	2.5%
Competencia Específica 02 [CE.02]								5%
2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.								

Instrumentos	Criterios de Evaluación	UP01	UP02	UP03	UP04	UP05	UP06	PESO
Análisis de imágenes y debate en clase	2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	5%.u	5%.u		5%.u			2,5%
Intervenciones orales	2.2 Analizar diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética crítica y valorando la diversidad de las expresiones culturales.			5%.u		5%.u	5%.u	2.5%
Expresión escrita								
Competencia Específica 03 [CE.03]								5%
Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.								
Instrumentos	Criterios de Evaluación	UP01	UP02	UP03	UP04	UP05	UP06	PESO
Investigación- Recopilación de imágenes, bocetos e ideas.	3.1 Identificar y explicar propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	5%.u			5%.u			2,5%
	3.2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.		5%.u	5%.u		5%.u	5%.u	2,5%
Competencia Específica 04 [CE.04]								20%
Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.								
Instrumentos	Criterios de Evaluación	UP01	UP02	UP03	UP04	UP05	UP06	PESO



Bocetos, Dibujos, Láminas y Proyectos	4.1 Identificar los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.		20%.u	20%.u			20%.u	10%
	4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	20%.u			20%.u	20%.u		10%
Competencia Específica 05 [CE.05]								20%
Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.								
Instrumentos	Criterios de Evaluación	UP01	UP02	UP03	UP04	UP05	UP06	PESO
Dibujos, Láminas y Proyectos	5.1 Expresar sentimientos, ideas y opiniones en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.		20%.u	20%.u				10%
	5.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	20%.u			20%.u	20%.u	20%.u	10%
Competencia Específica 06 [CE.06]								15%
Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.								
Instrumentos	Criterios de Evaluación	UP01	UP02	UP03	UP04	UP05	UP06	PESO



Dibujos, Láminas y Proyectos	6.1 Explicar la pertenencia de las manifestaciones artísticas a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas contemporáneas.		15%.u	15%.u					5%
	6.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	15%.u			15%.u	15%.u			5%
	6.3 Comprender las convenciones de la representación de la tridimensionalidad, aplicando con interés los usos de la perspectiva en sus propias producciones.							15%.u	5%
Competencia Específica 07 [CE.07]									15%
Organizar y realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.									
Instrumentos	Criterios de Evaluación	UP01	UP02	UP03	UP04	UP05	UP06	PESO	
Dibujos, Láminas y Proyectos	7.1 Utilizar con creatividad los recursos y convenciones del lenguaje visual, seleccionando de manera justificada los más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal, para el diseño y la producción de mensajes propios.	15%.u	15%.u				15%.u	7,5%	
	7.2 Organizar y realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.			15%.u	15%.u	15%.u		7,5%	
Competencia Específica 08 [CE.08]									15%



Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.								
Instrumentos	Criterios de Evaluación	UP01	UP02	UP03	UP04	UP05	UP06	PESO
Exposición y presentación de los trabajos. Debate sobre las producciones propias y del grupo.	8.1 Explicar los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	15%.u				15%.u		5%
	8.2 Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.		15%.u		15%.u			5%
	8.3 Explicar razonadamente los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.				15%.u			15%.u

1.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los diferentes instrumentos de evaluación valorarán, en base a los criterios de evaluación, el grado de adquisición de las competencias específicas y saberes básicos de la materia, así como de las competencias clave a través de los descriptores de salida asociados a los mismo.

La evaluación de la comprensión lectora y demás aspectos del proyecto lingüístico se incluirán en las rúbricas de los trabajos más apropiados para el desarrollo de los mismos, tomando como referencia las acordadas en la Comisión de Coordinación Pedagógica, que se adjuntarán preferentemente al cuaderno de clase del alumno/a, y se evaluarán de forma trimestral.

En los casos en los que se produzcan **entregas fuera de plazo**, por falta de trabajo y dejadez constatada a través de la observación diaria, la calificación **ponderará al 60%**. Así mismo, al no existir exámenes ni pruebas de recuperación, las evaluaciones suspensas se recuperan entregando los trabajos atrasados que tendrán en este caso la misma consideración y ponderarán al 60%.

Se aplicarán también los siguientes criterios comunes a todos los Departamentos, recogidos en la Propuesta Curricular de Etapa:

El/la alumno/a que cometa fraude durante la realización de una prueba o ejercicio puntuable será calificado con una nota de 0 en la misma, sin perjuicio de que se aplique la sanción disciplinaria pertinente.

En caso de que surjan dudas respecto a si el alumnado ha copiado o realizado plagio, se reserva el derecho al profesorado de repetir la prueba o hacer una análoga.

Así mismo, durante los exámenes y producciones escritas se tendrán en cuenta las faltas de ortografía que cometa el alumnado. La penalización será 0,1 punto por error de grafía y 0,05 por tilde mal puesta u omitida hasta un máximo de un punto.

1.3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

En E.P.V.A. y Expresión Artística

Los instrumentos con los que se evaluarán las unidades de programación y situaciones de aprendizaje son los siguientes:

Prueba inicial de curso. Su puntuación contará para la nota de evaluación, y servirá para detectar el nivel de cada alumno/a y conocer sus posibles deficiencias o necesidades.

Pruebas al inicio de cada unidad: se plantearán como debates basados en imágenes con intención motivadora.

Rúbricas para objetivar las valoraciones de los niveles de desempeño de determinadas habilidades relacionadas con cada área y asociadas a las competencias. Se aplicarán a:

Láminas. Plasmarán con el trabajo personal a través de los ejercicios propuestos, los saberes y competencias adquiridos. Se revisarán y calificarán todos los trabajos, comentando y analizando en grupo las soluciones más acertadas.

Proyectos y situaciones de aprendizaje. Servirán para desplegar una serie de recursos y competencias específicas que será necesario aplicar para la resolución de problemas.

El cuaderno de clase. Mostrará la capacidad del alumnado de resumir y sintetizar los conceptos fundamentales y será instrumento principal de evaluación de los criterios recogidos en el PLC.

Exposiciones Orales. La facilidad para exponer lo importante del tema al resto del grupo y de participar en la evaluación de la marcha de las actividades. Se evaluará a partir de pequeñas exposiciones públicas de alguna cuestión relativa a cada tema. Completarán la evaluación de los criterios recogidos en el PLC.

La participación en clase. Respuestas a cuestiones planteadas por el profesor, formulación de nuevas cuestiones y problemas, aclaraciones a las dudas de otros compañeros.

Pruebas escritas: Se reducirán a la elaboración de test, cuestionarios y respuestas a preguntas concretas basadas en desarrollo de las distintas unidades.

1.4. MEDIDAS Y ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN

Planes de refuerzo educativo para alumnos con la evaluación suspensa

En EPVA y EA, el alumnado que no supere las evaluaciones trimestrales podrá seguir disfrutando de la evaluación continua entregando los trabajos y tareas atrasadas o suspensas y poniendo al día los contenidos de su cuaderno de clase. Al no existir exámenes ni pruebas de recuperación, las evaluaciones suspensas se recuperan entregando los trabajos atrasados que tendrán en este caso la misma consideración que los trabajos entregados fuera de plazo y poderarán al 60%.

Medidas y actividades de recuperación para alumnos con la materia pendiente.

El alumnado con la materia pendiente de cursos anteriores contará con un plan de refuerzo específico y deberá realizar una serie de actividades y tareas adaptadas a su nivel y que serán propuestas por el profesor al inicio de curso y entregadas y evaluadas antes de la evaluación final.

Planes específicos para repetidores

El profesorado del departamento colaborará en la elaboración del plan específico personalizado aplicando las adaptaciones necesarias para garantizar

la superación de las dificultades detectadas y el avance y profundización en los aprendizajes ya adquiridos.

Este alumnado será objeto de una atención individualizada específica que se concretará al menos después de cada evaluación trimestral o intermedia, para poder adoptar las medidas con anterioridad a la nota final de la evaluación.

Planes de refuerzo educativo para otros alumnos

El centro adoptará las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las circunstancias del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

En todo caso, el profesorado hará uso de instrumentos de evaluación variados, diversos y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje, que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

En caso de alumnado con necesidades educativas especiales derivadas de discapacidad, se garantizará el diseño y la accesibilidad universal para el acceso y el desarrollo del proceso de evaluación. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

En especial, se establecerán medidas de flexibilización y alternativas metodológicas en la enseñanza y en la evaluación de la lengua extranjera para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, en especial para aquel que presente dificultades en la expresión y comprensión.

En el caso del alumnado con adaptaciones curriculares, la evaluación se realizará tomando como referencia los criterios de evaluación establecidos en las mismas, sin que este hecho pueda impedirles la promoción o titulación.

2. Expresión Artística (EA)

1.1. SABERES BÁSICOS Y TEMPORALIZACIÓN

EXPRESIÓN ARTÍSTICA 4º ESO

SABERES BÁSICOS:

A.- Técnicas gráfico-plásticas.

- A.1.- Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.
- A.2.- Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas. El boceto y el croquis.
- A.3.- Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.
- A.4.- Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.
- A.5.- Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.
- A.6.- Grafiti y pintura mural. Procedimientos, técnicas y materiales. Conservación.
- A.7.- Técnicas básicas de creación de volúmenes. Modelado, ensamblaje, talla.
- A.8.- El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística.
- A.9.- Arte y naturaleza. Intervenciones en la naturaleza.
- A.10.- Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.
- A.11.- Métodos de trazado de formas poligonales y tangencias.
- A.12.- Técnicas de representación tridimensional en el plano.
- A.13.- Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.
- A.14.- Geometría descriptiva: polígonos y tangencias.
- A.14.- El módulo y las transformaciones. Redes modulares.
- A.16.- La representación del espacio. Sistema axonométrico. Perspectiva cónica.

B.- Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.

- B.1.- Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Luz, color y composición.
- B.2.- La percepción visual. Persistencia retiniana Ilusiones ópticas.
- B.3.- Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.
- B.4.- Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.
- B.5.- Fotografía digital. Recursos digitales de manipulación de imágenes. El fotomontaje digital y tradicional.
- B.6.- Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.
- B.7.- Unidades de la narrativa audiovisual: fotograma, plano, toma, escena, secuencia. Edición y postproducción. El guion y el storyboard en la planificación audiovisual.
- B.8.- Principales recursos narrativos audiovisuales: movimientos de cámara y otros.
- B.9.- El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación



final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).

B.10.- Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. El anuncio. El cartel. El logotipo. Nuevos medios y formatos de difusión. Internet y redes sociales. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.

B.11.- Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía. Principales movimientos.

B.12.- Técnicas básicas de animación analógicas y digitales.

B.13.- Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte.

4ºESO. UP 01: Diseño y Comunicación.	TEMPORALIZACIÓN
Conceptos básicos de la comunicación con imágenes: diseño gráfico, diseño editorial, logotipos y marcas, señalética.	1º Trimestre 1º Half Term (6 semanas Sept-Oct)
SABERES BÁSICOS: A13, B1, B2, B10, B11.	

4ºESO. UP 02: Arte y Naturaleza.	TEMPORALIZACIÓN
Arte y naturaleza, dibujo del natural, el color, la naturaleza como modelo de las producciones artísticas. El paisaje. Claroscuro.	1º Trimestre 2º Half Term (6 semanas Nov-Dic)
SABERES BÁSICOS: A1, A5, A9	

4ºESO. UP 03: Luz y Color.	TEMPORALIZACIÓN
La pintura como referente de las manifestaciones artísticas, armonías y contrastes. Simbología y psicología del color. Aplicaciones funcionales del color en los campos del diseño.	2º Trimestre 1º Half Term (6 semanas Dic-Feb)
SABERES BÁSICOS: A3, A4, A6, A10	

4ºESO. UP 04: Fotografía e imagen secuenciada.	TEMPORALIZACIÓN
---	------------------------



Orígenes y fundamentos de la fotografía. Fotografía Analógica y Digital. Lenguaje audiovisual, guion técnico, story-board, realización y edición de imágenes secuenciadas.	2º Trimestre 2º Half Term (6 semanas Feb-Mar)
SABERES BÁSICOS: B3, B4, B5, B6	

4ºESO. UP 05: Geometría en el arte y en la Naturaleza.	TEMPORALIZACIÓN
Geometría plana. Formas básicas, polígonos estrellados. Módulos, patrones y aplicaciones en diferentes campos del arte y el diseño.	3º Trimestre 1º Half Term (6 semanas Abr-May)
SABERES BÁSICOS: A11, A14, A14	

4ºESO. UP 06: 3D: Representación del espacio tridimensional.	TEMPORALIZACIÓN
Geometría descriptiva. Vistas de una pieza y perspectiva isométrica. Perspectiva cónica.	3º Trimestre 2º Half Term (6 semanas May-Jul)
SABERES BÁSICOS: A2, A7, A8, A12, A16	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación se reparten entre las diferentes unidades de programación y situaciones de aprendizaje, de manera que todos ellos se abordan al menos una o dos veces a lo largo del curso.

Criterios de calificación en Expresión Artística 4º de ESO

Competencia Específica 01 [CE.01]								25%
Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.								
Instrumentos	Criterios de Evaluación	UP01	UP02	UP03	UP04	UP05	UP06	PESO
Análisis de imágenes y debate en clase	1.1.- Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando y comparando sus procesos de creación y los resultados finales, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.		25%.u			25%.u	25%.u	50%
Intervenciones orales	1.2.- Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.			25%.u	25%.u			30%
Expresión escrita								
Investigación-Recopilación de imágenes, bocetos e ideas	1.3.- Incorporar la perspectiva de género en el análisis de manifestaciones artísticas, valorando las aportaciones de las mujeres a la historia del arte, evaluando con espíritu crítico su escasa presencia en los estudios de arte tradicionales e identificando los mitos, los estereotipos y los roles de género transmitidos a través del tiempo.	25%.u						20%
Competencia Específica 02 [CE.02]								25%



Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.								
Instrumentos	Criterios de Evaluación	UP01	UP02	UP03	UP04	UP05	UP06	PESO
Bocetos, Dibujos, Láminas y Proyectos (Técnicas Gráfico- Plásticas)	2.1.- Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando diversas herramientas, medios, soportes y lenguajes.		25%.u	25%.u				30%
	2.2.- Elaborar de forma creativa producciones gráfico-plásticas, libres o pautadas, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	25%.u				25%.u	25%.u	70%
Competencia Específica 03 [CE.03]								25%
Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.								
Instrumentos	Criterios de Evaluación	UP01	UP02	UP03	UP04	UP05	UP06	PESO
Proyectos, Fotos y Producciones (Lenguajes Audiovisuales)	3.1.- Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.				50%.u			50%
	3.2.- Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y				50%.u			50%



	empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.							
Competencia Específica 04 [CE.04]								25%
<p>Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.</p>								
Instrumentos	Criterios de Evaluación	UP01	UP02	UP03	UP04	UP05	UP06	PESO
Bocetos, Dibujos, Láminas y Proyectos (Técnicas Mixtas-Proyecto Final)	4.1.- Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	25%.u	25%.u			25%.u	20%.u	25%
	4.2.- Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.		25%.u	25%.u				25%
	4.3.- Evaluar colectivamente las reacciones ante las producciones artísticas creadas por el alumnado, facilitando al público receptor los medios para que pueda expresar su valoración y su opinión, y generando propuestas de mejora a partir de ellas.			25%.u				25%
	4.4.- Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	25%.u			25%.u	25%.u	25%.u	25%

2.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los diferentes instrumentos de evaluación valorarán, en base a los criterios de evaluación, el grado de adquisición de las competencias específicas y saberes básicos de la materia, así como de las competencias clave a través de los descriptores de salida asociados a los mismo.

La evaluación de la comprensión lectora y demás aspectos del proyecto lingüístico se incluirán en las rúbricas de los trabajos más apropiados para el desarrollo de los mismos, tomando como referencia las acordadas en la Comisión de Coordinación Pedagógica, que se adjuntarán preferentemente al cuaderno de clase del alumno/a, y se evaluarán de forma trimestral.

En los casos en los que se produzcan **entregas fuera de plazo**, por falta de trabajo y dejadez constatada a través de la observación diaria, la calificación **ponderará al 60%**. Así mismo, al no existir exámenes ni pruebas de recuperación, las evaluaciones suspensas se recuperan entregando los trabajos atrasados que tendrán en este caso la misma consideración y ponderarán al 60%.

Se aplicarán también los siguientes criterios comunes a todos los Departamentos, recogidos en la Propuesta Curricular de Etapa:

El/la alumno/a que cometa fraude durante la realización de una prueba o ejercicio puntuable será calificado con una nota de 0 en la misma, sin perjuicio de que se aplique la sanción disciplinaria pertinente.

En caso de que surjan dudas respecto a si el alumnado ha copiado o realizado plagio, se reserva el derecho al profesorado de repetir la prueba o hacer una análoga.

Así mismo, durante los exámenes y producciones escritas se tendrán en cuenta las faltas de ortografía que cometa el alumnado. La penalización será 0,1 punto por error de grafía y 0,05 por tilde mal puesta u omitida hasta un máximo de un punto.

2.3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

En E.P.V.A. y Expresión Artística

Los instrumentos con los que se evaluarán las unidades de programación y situaciones de aprendizaje son los siguientes:

Prueba inicial de curso. Su puntuación contará para la nota de evaluación, y servirá para detectar el nivel de cada alumno/a y conocer sus posibles deficiencias o necesidades.

Pruebas al inicio de cada unidad: se plantearán como debates basados en imágenes con intención motivadora.

Rúbricas para objetivar las valoraciones de los niveles de desempeño de determinadas habilidades relacionadas con cada área y asociadas a las competencias. Se aplicarán a:

Láminas. Plasmarán con el trabajo personal a través de los ejercicios propuestos, los saberes y competencias adquiridos. Se revisarán y calificarán todos los trabajos, comentando y analizando en grupo las soluciones más acertadas.

Proyectos y situaciones de aprendizaje. Servirán para desplegar una serie de recursos y competencias específicas que será necesario aplicar para la resolución de problemas.

El cuaderno de clase. Mostrará la capacidad del alumnado de resumir y sintetizar los conceptos fundamentales y será instrumento principal de evaluación de los criterios recogidos en el PLC.

Exposiciones Orales. La facilidad para exponer lo importante del tema al resto del grupo y de participar en la evaluación de la marcha de las actividades. Se evaluará a partir de pequeñas exposiciones públicas de alguna cuestión relativa a cada tema. Completarán la evaluación de los criterios recogidos en el PLC.

La participación en clase. Respuestas a cuestiones planteadas por el profesor, formulación de nuevas cuestiones y problemas, aclaraciones a las dudas de otros compañeros.

Pruebas escritas: Se reducirán a la elaboración de test, cuestionarios y respuestas a preguntas concretas basadas en desarrollo de las distintas unidades.

2.4. MEDIDAS Y ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN

Planes de refuerzo educativo para alumnos con la evaluación suspensa

En EPVA y EA, el alumnado que no supere las evaluaciones trimestrales podrá seguir disfrutando de la evaluación continua entregando los trabajos y tareas atrasadas o suspensas y poniendo al día los contenidos de su cuaderno de clase. Al no existir exámenes ni pruebas de recuperación, las evaluaciones suspensas se recuperan entregando los trabajos atrasados que tendrán en este caso la misma consideración que los trabajos entregados fuera de plazo y poderarán al 60%.

Medidas y actividades de recuperación para alumnos con la materia pendiente.

El alumnado con la materia pendiente de cursos anteriores contará con un plan de refuerzo específico y deberá realizar una serie de actividades y tareas adaptadas a su nivel y que serán propuestas por el profesor al inicio de curso y entregadas y evaluadas antes de la evaluación final.



Planes específicos para repetidores

El profesorado del departamento colaborará en la elaboración del plan específico personalizado aplicando las adaptaciones necesarias para garantizar la superación de las dificultades detectadas y el avance y profundización en los aprendizajes ya adquiridos.

Este alumnado será objeto de una atención individualizada específica que se concretará al menos después de cada evaluación trimestral o intermedia, para poder adoptar las medidas con anterioridad a la nota final de la evaluación.

Planes de refuerzo educativo para otros alumnos

El centro adoptará las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las circunstancias del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

En todo caso, el profesorado hará uso de instrumentos de evaluación variados, diversos y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje, que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

En caso de alumnado con necesidades educativas especiales derivadas de discapacidad, se garantizará el diseño y la accesibilidad universal para el acceso y el desarrollo del proceso de evaluación. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

En especial, se establecerán medidas de flexibilización y alternativas metodológicas en la enseñanza y en la evaluación de la lengua extranjera para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, en especial para aquel que presente dificultades en la expresión y comprensión.

En el caso del alumnado con adaptaciones curriculares, la evaluación se realizará tomando como referencia los criterios de evaluación establecidos en las mismas, sin que este hecho pueda impedirles la promoción o titulación.