



**EXTRACTO DE LA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
CURSO 2024-2025**

**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
FÍSICA
(ESO Y 1º BACHILLERATO)**

Y MÚSICA COMO MATERIA ADSCRITA EN 1ºESO

1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS

En la materia de **Música**, por el hecho de que se imparte en inglés, y atendiendo a las orientaciones de la propuesta curricular de etapa, la enseñanza se basará en el modelo metodológico AICLE/CLIL, por lo que se aprende la lengua junto a los contenidos específicos de música. En la misma línea, la actividad del aula facilitará el trabajo personal dentro y fuera de la misma para que cada alumno pueda aprender música y lengua en función de su punto de partida, incidiéndose en el lenguaje específico del área, teniendo en cuenta que la ayuda del profesor encargado de la materia será limitada, al no ser un especialista de la asignatura y no tener ningún contacto previo con la música a nivel profesional, formativo y ni siquiera en su tiempo de ocio.

Esta realidad favorecerá que actúe como guía del aprendizaje de los discentes, recurriendo el uso de metodologías activas donde el alumnado sea el protagonista de su propio aprendizaje. De este modo, modelos metodológicos como el Aprendizaje Basado en Proyectos, el Pensamiento Visual, los Talleres, la clase invertida o el aprendizaje cooperativo cobrarán protagonismo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, por el hecho de no ser especialista en música habrá saberes básicos, especialmente aquellos que requieren de un conocimiento técnico práctico, que no podrán impartirse.

Por su parte, en la asignatura de **Educación Física**, en aquellos contenidos donde su ejecución implique un mínimo riesgo en cuanto a seguridad para el alumnado, así como para la enseñanza de la técnica deportiva, se empleará una metodología de un cariz más tradicional donde el docente explicará con detalle cada gesto a realizar en la ejecución técnica deportiva, para aclarar al alumnado la correcta ejecución de la tarea, gesto o técnica.

No obstante, en aquellos contenidos con un componente táctico, se intentará orientar y guiar al discente para que reflexiones sobre la toma de decisión y el anterior mecanismo de procesamiento de la información por el que ha de pasar para finalmente decidir realizar una acción u otra, teniendo en cuenta variables como el móvil (pelota), compañeros, rivales, situación en el terreno de juego, etc.

En cualquier caso, se seguirán, para asegurar el aprendizaje, aquellos principios del entrenamiento deportivo que lo maximicen, como el de la repetición y continuidad, la transferencia, la progresión de la carga, la variedad, etc. a la vez que se recurrirá a los saberes básicos como medio a través de los cuales el alumnado pueda desarrollar valores como el compañerismo, el saber ganar y perder, la constancia, el respeto a las normas, la capacidad de sufrimiento, etc.

Con todo, y en líneas generales, se partirá o tratará de aproximarse la metodología de enseñanza a la línea que viene descrita en la propuesta curricular de etapa.

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para definir esta cuestión también se ha de recurrir a la Propuesta Curricular del centro a fin de establecer las bases. En ese documento (apartado 4.2), se dice que cada departamento de coordinación didáctica establecerá, de común acuerdo entre sus miembros, los criterios de calificación para las materias de su ámbito en cada nivel o curso de la etapa. No obstante, tanto en **Música** (1º ESO) como en toda la **Educación Física** (ESO y 1º Bachillerato) se aplicará la directriz general, en cuanto a los criterios comunes que se establecen a todos los Departamentos:

- El/la alumno/a que cometa fraude durante la realización de una prueba o ejercicio puntuable (por ejemplo, que, en la prueba de carrera continua, ande, se esconda o se pare en vez de correr de forma continua, o que copie durante un examen), será calificado con una nota de 0 en la misma, sin perjuicio de que se aplique la sanción disciplinaria pertinente.
- En caso de que surjan dudas respecto a si el alumnado ha copiado o realizado plagio, se reserva el derecho al profesorado de repetir la prueba o hacer una análoga.
- Así mismo, durante los exámenes y producciones escritas se tendrán en cuenta las faltas de ortografía que cometa el alumnado. De este modo, en Lengua y Literatura Castellana en la E.S.O se descontará 0,2 por cada error en la grafía y 0,1 por tilde mal puesta u olvidada hasta un máximo de dos puntos. En el resto de las materias, la penalización será 0,1 punto por error de grafía y 0,05 por tilde mal puesta u omitida hasta un máximo de un punto.

En la asignatura de **Música**, se presenta a continuación una relación entre las competencias específicas, los criterios de evaluación y calificación y las unidades de programación basadas en los saberes básicos de la materia.

COMPETENCIA ESPECÍFICA	1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.
---------------------------	--	---	--	--

TRIMESTRE	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN / CRITERIO DE EVAL. Y CALIFICACIÓN	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN / CRITERIO DE EVAL. Y CALIFICACIÓN	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN / CRITERIO DE EVAL. Y CALIFICACIÓN	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN / CRITERIO DE EVAL. Y CALIFICACIÓN
PRIMER TRIMESTRE	<p>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1</p> <p>1.1 Diferencia entre sonido, ruido y silencio. (10%)</p> <p>1.2 Distingue qué es y cómo se mide cada cualidad del sonido. (10%)</p> <p>1.3 Entiende las características de cada elemento musical. (10%)</p> <p>1.4 Conoce la estructura del aparato auditivo y fónico. (10%)</p> <p>1.8 Recoge en una libreta los aprendizajes adquiridos. (20%)</p>	<p>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5</p> <p>5.1 Participa, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas elementales, por medio de improvisaciones grupales pautadas, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. (4%)</p> <p>5.2 Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, empleando las técnicas más adecuadas de entre un repertorio propuesto en el aula. (3%)</p> <p>5.3 Emplea, de un modo guiado, estrategias y técnicas elementales de memorización musical y de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. (3%)</p>	<p>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5</p> <p>5.4 Interpreta piezas musicales y dancísticas grupales de nivel elemental, empleando pautas guiadas en la gestión de las emociones y manteniendo la concentración. (5%)</p>	<p>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5</p> <p>5.5 Planifica y desarrolla, siguiendo pautas básicas, propuestas artístico-musicales colaborativas sencillas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. (2,5%)</p> <p>5.6 Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas sencillas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo. (2,5%)</p>
	<p>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3</p> <p>1. Diferencia las diferentes familias en las que se agrupan los instrumentos según su tipología. (5%)</p> <p>2. Organiza y coloca adecuadamente en una orquesta los diferentes instrumentos. (5%)</p>			

CRITERIO DE CALIFICACIÓN	UP1: 70% + UP3: 10%	UP5: 10%	UP5: 5%	UP5: 5%
SEGUNDO TRIMESTRE	<p>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1</p> <p>1. Entiende las características de cada elemento musical. (10%)</p> <p>2. Analiza la estructura musical de una pieza / canción elegida autónomamente. (20%)</p> <p>3. Recoge en una libreta los aprendizajes adquiridos. (20%)</p> <p>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6</p> <p>6.1 Conoce las diferentes músicas, bailes y danzas tradicionales españolas y se sensibiliza de su diversidad cultural. (30%)</p>	<p>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5</p> <p>5.1 Participa, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas elementales, por medio de improvisaciones grupales pautadas, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. (4%)</p> <p>5.2 Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, empleando las técnicas más adecuadas de entre un repertorio propuesto en el aula. (3%)</p> <p>5.3 Emplea, de un modo guiado, estrategias y técnicas elementales de memorización musical y de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. (3%)</p>	<p>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5</p> <p>5.4 Interpreta piezas musicales y dancísticas grupales de nivel elemental, empleando pautas guiadas en la gestión de las emociones y manteniendo la concentración. (5%)</p>	<p>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5</p> <p>5.5 Planifica y desarrolla, siguiendo pautas básicas, propuestas artístico-musicales colaborativas sencillas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. (2,5%)</p> <p>5.6 Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas sencillas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo. (2,5%)</p>
CRITERIO DE CALIFICACIÓN	UP1: 50% + UP6: 30%	UP5: 10%	UP5: 5%	UP5: 5%
TERCER TRIMESTRE	<p>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2</p> <p>2.1 Reconoce, mediante la audición o el visionado, obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, empleando la concentración y la memoria. (10%)</p> <p>2.2 Identifica los principales elementos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando una actitud de</p>	<p>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4</p> <p>4.1 Emplea la concentración y la memoria para la audición o el visionado de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas con las que analizar estereotipos y roles de género. (10%)</p> <p>4.2 Identifica y expresa estereotipos y roles de género transmitidos a través de los diferentes</p>		

	<p>apertura, interés y respeto en la escucha o su visionado. (10%)</p> <p>2.3 Establece semejanzas y diferencias entre las funciones que cumplen determinadas producciones musicales y dancísticas en su contexto de creación con las que desempeñan las músicas y las danzas actuales. (10%)</p> <p>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6</p> <p>6.2 Adquiere y expresa conocimiento sobre tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas. (30%)</p> <p>6.3 Diferencia los diferentes géneros y manifestaciones musicales y dancísticas occidentales conociendo su oferta de ocio. (15%)</p>	<p>tipos de música y la danza escuchados y vistos, siendo consciente de los mitos transmitidos a lo largo del tiempo. (10%)</p> <p>4.3 Manifiesta y expresa un consumo de música y danza ético y responsable, respetuoso con la propiedad intelectual y cultural. (5%)</p>		
CRITERIO DE CALIFICACIÓN	UP 2: 30% + UP 6: 45%	UP 4: 25%		

Los saberes básicos y los productos finales (valorados con diferentes instrumentos de evaluación) de cada Unidad de Programación son los siguientes:

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1:

- Componentes de la música.
- Cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
- Elementos de la música: melodía, armonía, ritmo, dinámica, timbre, forma/textura, tonalidad y estructura.
- Estructura del oído.
- Aparato fónico.
- Partitura: interpretación y diferenciación de elementos.

Productos finales:

- Examen test sobre el contenido de las situaciones de aprendizaje.
- Visual Thinking sobre el contenido de las situaciones de aprendizaje.
- Libreta de apuntes de clase.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2:

- Tipología de música en cada época a lo largo de la historia. Características de cada época.
- Compositores/as y obras más destacadas de cada tiempo.

Productos finales:

- Audiciones de música de todas las etapas.
- Timeline grupal sobre tipología de música desde el medievo a la actualidad.
- Mindmap sobre un compositor escogido según reparto.
- Poster sobre las características de un tipo de música contextualizada en su época.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3:

- Clasificación de los instrumentos según su tipología.
- Organización de los instrumentos en la orquesta. Los músicos y su tipología.

Productos finales:

- Examen test sobre el contenido de las situaciones de aprendizaje.
- Poster sobre un grupo de instrumentos.
- Mural de una orquesta.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4:

- Estereotipos sexuales con la letra de las canciones. Transmisión de roles de género a través de la música.
- Música y danzas según raza. Black Matters.
- Propiedad intelectual y cultural. SGAE.

Productos finales:

- Examen test sobre el contenido de las situaciones de aprendizaje.
- Propuesta de cambio de letra de canción elegida para reducir estereotipo de género. Interpretación de esa canción.
- Poster sobre cantante actual de raza diferente a la tuya. Presentación oral.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5:

- Percusión corporal
- Villancicos
- Chirigotas. Modificación de letra de canciones: contrafactum musical.

Productos finales:

- Representación individual body percussion.
- Representación/Interpretación grupal body percussion, villancicos y chirigotas.
- Elaboración grupal de letra de canción con un ritmo elegido (chirigota).

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6:

- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes: <https://www.superprof.es/blog/bailes-tradicionales-espana/>
- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
- Tipos de actuaciones, géneros y manifestaciones musicales y dancísticos occidentales: conciertos, ópera, opereta, musicales, festivales, street music, ballet, danza (clásica y moderna), bailes (incluyendo redes sociales), etc.

Productos finales:

- Examen test sobre el contenido de las situaciones de aprendizaje.
- Visual Thinking sobre músicas tradicionales en España.
- Díptico-calendario sobre oferta de actuaciones y/o festivales en una ciudad (Londres (música y danza/baile), Madrid, Manchester, Barcelona, Liverpool, València, Dublín, Glasgow, Edimburgo, Birmingham, Sevilla, Zaragoza, etc.).
- Exposición oral sobre una tradición musical y/o dancística de una cultura en el mundo.
- Mindmap sobre actuaciones musicales y dancísticas.

En la asignatura de **Educación Física** los **criterios de calificación** trimestral para los saberes básicos impartidos en los grupos de ESO y 1º de Bachillerato, serán los siguientes:

PRIMER TRIMESTRE:

NIVEL EDUCATIVO	SABER BÁSICO			
	CRITERIO CALIFICACIÓN			
1º ESO	TEST CARRERA CONTINUA 16'	MEDIA 9 TESTS FÍSICOS	CALENTAMIENTO	JUEGOS RECREATIVOS
	50%	20%	15%	15%
2º ESO	TEST CARRERA CONTINUA 20'	MEDIA 9 TESTS FÍSICOS	CALENTAMIENTO	FREESBE
	50%	20%	15%	15%
3º ESO	TEST CARRERA CONTINUA 25'	MEDIA 9 TESTS FÍSICOS	CALENTAMIENTO	JUEGOS RECREATIVOS
	50%	20%	15%	15%
4º ESO	TEST CARRERA CONTINUA 30'	MEDIA 9 TESTS FÍSICOS	CALENTAMIENTO	AJEDREZ MOTRIZ
	50%	20%	15%	15%
1º BACHILLERATO	TEST CARRERA CONTINUA 35'	MEDIA 9 TESTS FÍSICOS	CALENTAMIENTO + AUTOENTRENE	JUEGOS TRADICIONALES
	40%	20%	15% + 15%	10%

Los 9 test físicos son los siguientes:



VELOCIDAD DE REACCIÓN (REGLA)	FLEXIBILIDAD (regla 30cm detrás de talones)	VELOCIDAD MÁXIMA CÍCLICA	FUERZA EXPLOSIVA M.S.	FUERZA EXPLOSIVA M.I	FUERZA RESISTENCIA M.S. (FLEXIONES) 45"	FUERZA RESISTENCIA (1/2 BURPEE) 45"	FUERZA ISOMÉTRICA CORE (PLANCHA ABDOMINAL) 60"	RESISTENCIA ANAERÓBICA (BANCO SUECO) 30"
-------------------------------	---	--------------------------	-----------------------	----------------------	---	-------------------------------------	--	--

SEGUNDO TRIMESTRE:

NIVEL EDUCATIVO	SABER BÁSICO		
	PORCENTAJE CRITERIO CALIFICACIÓN		
1º ESO	PARKOUR 30%	PP.AA. 30%	BALONCESTO 40%
2º ESO	EXPRESIÓN CORPORAL 30%	PP.AA. 30%	BALONMANO 40%
3º ESO	EXPRESIÓN CORPORAL: GÉNERO, CUERPO Y E.F. 20%	PP.AA. 40%	VOLEIBOL 40%
4º ESO	EXPRESIÓN CORPORAL BASKET 35%	PP.AA. 30%	BADMINTON 35%
1º BACHILLERATO	JUEGOS TRADICIONALES 20%	PP.AA. 30%	VOLEIBOL 50%

TERCER TRIMESTRE:

NIVEL EDUCATIVO	SABER BÁSICO			
	PORCENTAJE CRITERIO CALIFICACIÓN			
1º ESO	JUEGOS RECREATIVOS 10%	FRISBINTON 20%	FÚTBOL 30%	10 TEST CONDICIÓN FÍSICA 40%
2º ESO	FREESBE 30%	JUEGOS DEPORTIVOS REGIONALES 30%		10 TEST CONDICIÓN FÍSICA 40%
3º ESO	JUEGOS RECREATIVOS 10%	FRISBINTON 20%	FÚTBOL 30%	10 TEST CONDICIÓN FÍSICA 40%
4º ESO	BASKET 30%	DEPORTE DE MASAS 10%	COREOGRAFÍA CUERDAS 30%	10 TEST CONDICIÓN FÍSICA 30%
1º BACH	BALONMANO 20%	PILATES 10%	ACROSPORT 40%	10 TEST CONDICIÓN FÍSICA 30%

3. PLANES DE REFUERZO EDUCATIVO PARA ALUMNOS CON LA EVALUACIÓN SUSPENSA

La planificación del departamento de **Educación Física** para el alumnado con la evaluación suspensa gira en torno a dar la posibilidad a los/las estudiantes a que se examinen de los contenidos impartidos y no superados durante el siguiente trimestre, hacia final de este. Igualmente, se instará a aquel alumnado que no pudo ser capaz de aprobar la evaluación, a reforzar por su cuenta aquellas capacidades físicas básicas y psicomotrices que no tenga a un nivel suficiente para que con esa ejercitación física extra se intente poner al nivel promedio del grupo-clase adquiriendo mejor condición física y salud.

Por su parte, para la materia de **Música**, se instará al alumnado con evaluación suspendida a que actualice, complete y ponga al día su cuaderno, que ha de contener todos los saberes básicos vistos en clase durante el trimestre anterior, así como superar un examen teórico de recuperación de contenido trimestral a realizar a final de curso con anterioridad a la evaluación final ordinaria.