

Extracto de la programación del área de Música– 4º curso Educación Primaria



**EXTRACTO DE LA PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE MÚSICA
PARA 4º CURSO DE PRIMARIA**

1.- Secuenciación de los criterios de evaluación de las competencias específicas y saberes asociados.

PRIMER TRIMESTRE

Situación de aprendizaje	Saberes básicos
1. Lenguaje musical.	–El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. –El carácter, el tempo y el compás.

Extracto de la programación del área de Música– 4º curso Educación Primaria



	<ul style="list-style-type: none"> –Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. –Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.
2 Familias de instrumentos.	<ul style="list-style-type: none"> –Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. –Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. –La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. –Estrategias de recepción activa. –Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.

SEGUNDO TRIMESTRE

Situación de aprendizaje	Saberes básicos
3 Agrupaciones musicales: orquesta, orquesta de cámara y coro. Interpretación grupal.	<ul style="list-style-type: none"> –Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. –Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.

Extracto de la programación del área de Música– 4º curso Educación Primaria



	<ul style="list-style-type: none"> –Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas. –Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
<p>4 Coordinación individual y colectiva en la interpretación vocal: simultaneidad, sucesión y alternancia. El canon. El lied y el rondó.</p>	<ul style="list-style-type: none"> –Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. –Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. –Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. –Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

TERCER TRIMESTRE

Situación de aprendizaje	Saberes básicos
<p>5 Movimiento y danza. Danzas populares españolas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> –Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. –Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática. –Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. –El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral

Extracto de la programación del área de Música– 4º curso Educación Primaria



<p>6 La interpretación instrumental en grupo. Improvisación. Construcción de instrumentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> –Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. –Construcción guiada de instrumentos. –Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. –El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.
--	---

2.- Principios metodológicos y didácticos

En Educación Artística, las decisiones metodológicas y para la evaluación deberán ir orientadas a la puesta en práctica integrada de las competencias específicas del área a través de situaciones de aprendizaje que habrán de ser planteadas desde una perspectiva activa, crítica y participativa de modo que, a través de contextos cercanos, favorezcan el aprendizaje significativo del alumnado, desarrollando su capacidad de apreciación, análisis, creatividad y sensibilidad.

En el área se abordan muy diferentes lenguajes artísticos, por lo que habrá de contemplarse, por un lado, el tratamiento específico de determinados aspectos de esos mismos lenguajes y, por otro, el reconocimiento de las múltiples conexiones y puntos de intersección que existen entre ellos. En la parte de música, deberá contemplarse la especificidad del lenguaje musical y de la danza, así como sus puntos comunes, que nos permitirán integrar el área. Esta integración de lenguajes implica necesariamente la diversidad de metodologías y su articulación en torno a los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje.

Las situaciones de aprendizaje recrearán contextos variados de indagación, experimentación y creación artística. Estas situaciones podrán además fomentar que el alumnado participe como sujeto activo en la producción de soluciones útiles y valiosas a problemas o situaciones detectadas en su entorno cotidiano. La contextualización del aprendizaje reforzará su carácter motivador y significativo.

Extracto de la programación del área de Música– 4º curso Educación Primaria



Para favorecer el desarrollo de la creatividad y del pensamiento divergente, se incluirán en las situaciones de aprendizaje tareas prácticas originales, individuales y colectivas, que impliquen la experimentación, la exploración y la improvisación con las posibilidades expresivas del lenguaje musical. La recepción activa de producciones artísticas y culturales estimulará igualmente la creatividad del alumnado. El profesor debe crear las condiciones propicias para que el alumnado participe activamente en clase y exprese sus propias ideas, sin miedo a la equivocación ni al rechazo, reconociendo el error como parte inherente del aprendizaje y aceptando y valorando el trabajo y las aportaciones de sus iguales, así como las diversas respuestas que pueden darse ante un mismo reto, situación o problema.

3.- Contenidos transversales. British Values and protected characteristics

- Democracy. Realización de votaciones democráticas durante el desarrollo de las clases de música para la toma de diferentes decisiones colectivas.
- The rule of law. Póster en el aula de música, en un lugar visible, que muestre: “The rule of law”.
- Individual Liberty. Fomento de la toma de decisiones individuales, a través de la elección de diferentes proyectos, trabajos personales y profundizaciones que se desarrollaran en el área.
- Mutual respect for the tolerance of those with different faiths and beliefs and for those without faith. Respeto de las diferencias culturales, creencias y niveles de desarrollo intelectual y motriz que puede presentar el alumnado durante el desarrollo de las clases de música.
- **Sex, race, religion or belief, disability, gender reassignment, pregnancy and maternity and disability.** Se fomentará el respeto por todas las personas y la no discriminación por sexo, raza, religión o creencias en el desarrollo de las clases del área. Se trabajará profundamente el tema de los derechos del niño.

4.- Evaluación

4.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Extracto de la programación del área de Música– 4º curso Educación Primaria

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	ASPECTOS EVALUABLES
Listas de control Rúbricas de actitud en el aula	Criterios de evaluación de carácter actitudinal, que incluyan aspectos como el respeto, la actitud hacia la música y a las producciones musicales
Guía de observación. Rúbrica de interpretación. Lista de control de participación.	Una coreografía específica Un arreglo vocal o instrumental Un trabajo de creación grupal
Tablas de co-evaluación	Evaluar trabajos grupales de creación, arreglos e interpretaciones instrumentales y vocales.
Registro descriptivo Rúbricas de logros conseguidos	Evaluar si ha conseguido tocar correctamente, si logró percibir una audición, un ejercicio auditivo.
Evaluación de procesos	Evaluar los criterios que tienen que ver con la comprensión y percepción auditiva
Corrección de trabajos en el cuaderno. Lista de control de actividades. Portfolio digital. Rúbrica de cuaderno	Criterios de evaluación adecuados a los procedimientos de lenguaje musical, de interpretación vocal instrumental o corporal.
Evaluación sumativa	Evaluación de las diferentes actividades que permiten conocer el estado de incorporación y entendimiento del contenido en el alumno.

Extracto de la programación del área de Música– 4º curso Educación Primaria

4.2. Criterios de calificación

ASPECTOS EVALUABLES	Porcentaje de Calificación
Criterios de evaluación que incluyan aspectos como el respeto, la actitud hacia la música y a las producciones musicales	(A) 30 % del total de la nota.
Una coreografía específica Un arreglo vocal o instrumental Un trabajo de creación grupal	(B) 40 % entre todas las actividades evaluadas del tipo B.
Evaluar trabajos grupales de creación, arreglos e interpretaciones instrumentales y vocales.	(B) 40 % entre todas las actividades evaluadas del tipo B.
Evaluar si ha conseguido tocar correctamente, si logró percibir una audición, un ejercicio auditivo	(B) 40 % entre todas las actividades evaluadas del tipo B.
Evaluar las actividades que tienen que ver con la comprensión y percepción auditiva	(C) 25 % entre todas las actividades evaluadas.
Criterios de evaluación de aquellos contenidos conceptuales o procedimentales de lenguaje musical.	(C) 25 % entre todas las actividades evaluadas.
Evaluación de las diferentes actividades que permiten conocer el estado de incorporación y entendimiento del contenido en el alumno.	(C) 25 % entre todas las actividades evaluadas.
Evaluación de la lectura y actividades relacionadas con el plan lector	(D) 5% según acuerdo de claustro.

Extracto de la programación del área de Música– 4º curso Educación Primaria

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN	(A)+(B)+(C)+(D)= 100% CALIFICACIÓN
----------------------------	------------------------------------

4.3. Criterios de evaluación.

- 1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.
- 1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.
- 2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.
- 2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.
- 3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.
- 3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.
- 4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.
- 4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.
- 4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.