



Growing together to achieve international success

**Extracto de la programación didáctica para el
área de
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**1º curso de Educación Primaria
Curso 2023/2024**

INSTITUTO ESPAÑOL VICENTE CAÑADA BLANCH

LONDRES

ELABORADA POR EL EQUIPO DOCENTE DE 1º PRIMARIA

1. Extracto de la Programación didáctica para el área de LENGUA 1º curso de Educación Primaria

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1.1Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias.</p> <p>1º TRIMESTRE</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del aula. - La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. - Identificación, con acompañamiento, de prejuicios y estereotipos lingüísticos. - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.
<p>1.2 Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes.</p> <p>1º TRIMESTRE</p>	

<p>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.</p> <p>1º TRIMESTRE 2ºTRIMESTRE 3º TRIMESTRE</p>	<p>II. Comunicación</p> <p>1. Contexto - Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo.</p> <p>2. Géneros discursivos – Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo. – Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión. – Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.</p> <p>3. Procesos – Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>
---	---

<p>3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.</p> <p>1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE</p>	<p>II. Comunicación</p> <p><u>2. Géneros discursivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo. – Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión. – Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma. <p><u>3. Procesos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática. – Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha. – Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.
<p>3.2. Participar en interacciones orales espontaneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.</p> <p>1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE</p>	

<p>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE</p>	<p>II. Comunicación</p> <p><u>1. Contexto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo. <p><u>2. Géneros discursivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo. – Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma. <p><u>3. Procesos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. <p><u>4. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras.
<p>4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.</p> <p>1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE</p>	

5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.

1º TRIMESTRE

2º TRIMESTRE

3º TRIMESTRE

II. Comunicación

2. Géneros discursivos

- Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo.
- Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.

3. Procesos

- Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada verbal y no verbal.

Educación literaria. – Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados.

Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales

- Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia.– Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.
- Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales.
- Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.

6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.

2º TRIMESTRE

3º TRIMESTRE

6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada.

2º TRIMESTRE

3º TRIMESTRE

II. Comunicación

3. Procesos

- Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <p>3º TRIMESTRE</p>	
---	--

<p>7.1. Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.</p> <p>1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE</p>	<p>III. Educación Literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. – Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. – Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. – Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses. – Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. – Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.
<p>7.2. Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.</p> <p>1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE</p>	

<p>8.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.</p> <p>1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE</p>	<p>III. Educación Literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. - Textos de la tradición oral y escrita en Cantabria: romances, cuentos, leyendas, refranes, adivinanzas, dichos populares, trovas. - Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. - Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. - Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. - Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados.
<p>8.2. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p> <p>1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE</p>	

<p>9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE</p>	<p>II. Comunicación <u>2. Géneros discursivos</u> - Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes). <u>4. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</u> - Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia. - Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita. - Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras. - Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. - Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales. - Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito</p>
<p>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.</p> <p>2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE</p>	

<p>10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p> <p>2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE</p>	<p>I. Las lenguas y sus hablantes - La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. - Identificación, con acompañamiento, de prejuicios y estereotipos lingüísticos. - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>II. Comunicación</p>
<p>10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.</p> <p>2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE</p>	<p><u>3. Procesos</u> - Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>

Temporalización de los proyectos

El proyecto del centro a lo largo del presente curso será “La vuelta a España en 80 días”

<u>PROYECTO 1</u>	Conociendo Andalucía, Galicia, Cantabria, Navarra, Asturias y País Vasco	7 septiembre- 20 diciembre 1º Trimestre.
<u>PROYECTO 2</u>	Viajamos a las CCAA de Islas Canarias, Islas Baleares, Comunidad Valenciana, Aragón, Extremadura y Castilla-León	8 enero – 28 marzo 2º Trimestre
<u>PROYECTO 3</u>	Finalizamos nuestro viaje por Cataluña, Madrid, Castilla La Mancha, La Rioja, Murcia y las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla	15 abril- 4 julio 3º Trimestre

2. Metodología

Principios metodológicos de centro

Los principios metodológicos válidos para todas las áreas, actividades y proyectos son:

- El enfoque globalizador de los contenidos, de manera que las actividades realizadas por los alumnos/as supongan una interrelación entre las distintas áreas y propuestas.
- La motivación de los alumnos en el proceso enseñanza-aprendizaje se hará partiendo de situaciones que provoquen su interés y mantengan su atención, bien porque respondan a sus experiencias y necesidades o por su significado lúdico e imaginario.
- La necesidad de garantizar aprendizajes funcionales, asegurando su utilización por parte del alumno/a cuando lo necesite, tanto en la aplicación práctica del conocimiento adquirido, como en su utilización para llevar a cabo nuevos aprendizajes.

- Favorecer el aprendizaje en grupo y en equipo para impulsar las relaciones entre iguales, proporcionando pautas que permitan la confrontación y modificación de los puntos de vista, coordinación de intereses, tornas de decisiones colectivas, ayuda mutua y superación de conflictos mediante el diálogo y la cooperación, superando con ello toda forma de discriminación.
- La enseñanza será activa: entendida en un doble sentido (por una parte, como modo para que los alumnos/as realicen un aprendizaje autónomo y por otra, para establecer estrategias que le lleven a una actividad en todos los aspectos: manipulativos, motóricos y cognitivos).
- Se tendrá en cuenta la diversidad del alumnado, atendiendo a las peculiaridades de cada grupo, a las características de niños o niñas de variada procedencia y capacidad, de distinto ritmo de aprendizaje, etc.
- Adecuar la utilización de diferentes recursos (materiales, manipulables, textos, audiovisuales e informáticos) a los objetivos que se persiguen.
- La evaluación servirá como punto de referencia para la actuación pedagógica con el fin de adecuar el proceso de enseñanza al progreso real de los alumnos/as.
- El fin de la educación es el pleno desarrollo de la personalidad integral del alumnado. En este desarrollo pueden distinguirse como mínimo dos grandes aspectos: el desarrollo cognitivo y el desarrollo emocional. Es por ello por lo que debemos dedicar tiempo al trabajo de los siguientes objetivos:
 - Adquirir un mejor conocimiento de las emociones propias.
 - Identificar las emociones de los demás.
 - Desarrollar la habilidad de controlar las propias emociones.
 - Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas.
 - Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.
 - Desarrollar una mayor competencia emocional.
 - Desarrollar la habilidad de automotivarse.
 - Adoptar una actitud positiva ante la vida.

3. Contenidos transversales: British values and protected characteristics.

Desde el área se trabajará transversalmente los llamados “British values”, comunes a los elementos transversales recogidos en nuestra normativa:

- Democracy:

-Realización de votaciones democráticas durante el desarrollo de las clases del área para la toma de diferentes decisiones colectivas.

-The rule of law

-Poster en el aula, en un lugar visible, que muestre: “The rule of law”.

-Individual liberty:

-Fomento de la toma de decisiones individuales, a través de la elección de diferentes proyectos, trabajos personales y profundizaciones que se desarrollaran en el área.

-Mutual respect for the tolerance of those with different faiths and beliefs and for those without faith:

-Respeto de las diferencias culturales, creencias y niveles de desarrollo intelectual y motriz que puede presentar el alumnado durante el desarrollo de las clases del área.

Además, también se prestará atención al respeto a las protected characteristics (race, religión or belief, gender reassignment, pregnancy and maternity and disability), fomentando el respeto hacia todas las personas y la no discriminación por razones de sexo, raza, religión, creencias y cualesquiera sean las circunstancias personales de los miembros de la comunidad educativa.

4. Evaluación

Procedimientos

	OBSERVACIÓN DIRECTA	TRABAJOS COOPERATIVOS	PRUEBAS	PRODUCCIONES INDIVIDUALES
EXPRESIÓN ORAL	Rúbrica	Rúbrica	--	Rúbrica
EXPRESIÓN ESCRITA	Rúbrica	Rúbrica	Escrita	Rúbrica
COMPRENSIÓN ORAL	Preguntas	Preguntas	--	Preguntas
COMPRENSIÓN ESCRITA	Preguntas	Preguntas	Escritas	Preguntas
RAZONAMIENTO LÓGICO – MATEMÁTICO	Rúbrica	Rúbrica	Escritas	Rúbrica
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Preguntas	Producciones	Producciones	Rúbrica

Momentos de evaluación

- **Inicial.**
- Tiene como objetivo fundamental analizar la situación de cada alumno/a antes de iniciar un determinado proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Su finalidad es tomar conciencia (docentes y alumnos/as) de los puntos de partida, y así poder adaptar dicho proceso a las necesidades detectadas.
- **Continua.**
- Consiste en realizar pruebas de forma periódica a lo largo del proyecto, para valorar el proceso de aprendizaje del alumnado y mejorarlo a medida que transcurre el curso y avanzan los proyectos.
- Su finalidad es valorar la evolución pedagógica del alumno/a y perfeccionar el propio proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto el del docente como el del alumnado.
- **Final.**
- Se realiza cuando se termina el periodo de tiempo dedicado a la enseñanza de un determinado contenido. Sirve para detectar qué es lo que el alumno/a no ha acabado de interiorizar, como a determinados aspectos de la enseñanza que se deberían modificar.
- Su finalidad es calificadora, aunque también puede tener una función formativa-reguladora proponiendo a los alumnos/as tareas para los aspectos a mejorar.

		INICIAL	DURANTE EL DESARROLLO DEL PROYECTO (CONTINUA)	FINAL
MOMENTOS DE EVALUACIÓN	¿CUÁNDO?	Comienzo del proyecto	Semanas centrales de desarrollo	Durante y al finalizar cada proyecto

Técnicas e instrumentos

- **La observación, realizada a través de:**
 - Listas de control (tareas diarias).
 - Escalas de observación (para comprobar el nivel de implicación en el trabajo en equipo).
 - Trabajo diario en el aula.
 - Participación en el aula.
 - Cuaderno de trabajo por proyectos (para comprobar la construcción del 'libro de texto' personal)
 - Asambleas de aula (para tratar temas del día a día y para la resolución de conflictos).
- **El análisis de tareas, mediante:**
 - Feedback (para la mejora del rendimiento)
 - Análisis de las producciones digitales o en papel (individuales o colectivas).
 - Análisis de las exposiciones orales (individuales o colectivas).
 - Análisis de las tareas informadas en el aula.
- **Las pruebas, a través de:**
 - Pruebas de composición y desarrollo cooperativas digitales o en papel.
 - Pruebas de composición y desarrollo individuales digitales o en papel.
 - Pruebas objetivas, breves en su enunciado y de elección de respuesta.
 - Pruebas digitales con tiempo de respuesta (Kahoot/Plickers)
- **La autoevaluación, a través de:**

- Dianas de evaluación
- **La coevaluación, a través de:**
- Rúbricas de trabajo en equipo (para determinar la evolución y funcionamiento del grupo en el proyecto)
- Dianas de evaluación (para determinar la implicación de cada uno de los miembros en el trabajo en equipo)

	PARTICIPACIÓN EN EL AULA	RÚBRICAS	DIANAS DE EVALUACIÓN	CUADERNO DE TRABAJO POR PROYECTOS	CUADERNO DIGITAL
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					
	FORMULARIOS DRIVE	APLICACIONES DIGITALES	PRUEBAS COOPERATIVAS DIGITALES	PRUEBAS INDIVIDUALES DIGITALES	PRUEBAS INDIVIDUALES EN PAPEL
	PRUEBAS COOPERATIVAS EN PAPEL	EXPOSICIONES ORALES	PRODUCCIONES DIGITALES	PRODUCCIONES EN PAPEL	OBSERVACIÓN DIRECTA
	TRABAJO DIARIO DE AULA	TAREAS			

La ponderación para la calificación de cada trimestre se llevará a cabo en los diferentes criterios de evaluación (punto 1) marcados para el primer ciclo de primaria por la LOE-LOMLOE.