



Growing together to achieve international success

Extracto Programación didáctica para el área
de
Música
1º curso de Educación Primaria

Curso 2023/2024

I.E. Vicente Cañada Blanch

LONDRES

ELABORADA POR EL EQUIPO DOCENTE DE PRIMER CICLO DE PRIMARIA

1.- Secuenciación de los criterios de evaluación de las competencias específicas y saberes asociados.

PRIMER TRIMESTRE

Situación de aprendizaje
<p>Sonidos de mi cuerpo</p> <p>Con esta situación de aprendizaje el alumnado comenzará el reconocimiento de los sonidos que le rodea partiendo de lo más cercanos. De esta forma, adquirirá mayor comprensión de su propio cuerpo y desarrollará sus habilidades motoras y la capacidad de producir sonidos de diferente tímbrica. Además, el trabajo del sonido en oposición al silencio servirá para desarrollar las cualidades de la escucha y el respeto a los demás.</p> <p>Mediante esta situación de aprendizaje, el alumnado va a trabajar sonidos del cuerpo, sonido y silencio</p>
Saberes básicos
<p>A. Recepción y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none">– Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.– Estrategias básicas de recepción activa.– Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.– Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. <p>B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none">-Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.- Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. <p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none">– El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.– La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.– El carácter y el tempo.– Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.– Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.– El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.– Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.– Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.

Situación de aprendizaje

Sonidos de mi casa

Gracias a esta situación de aprendizaje, el alumnado identificará algunos de los sonidos más característicos que puede escuchar en el entorno de la casa en su día a día y desarrollará sus habilidades motoras al imitar algunos de estos sonidos. El trabajo de los sonidos fuertes y débiles sensibilizará al alumnado hacia el rechazo de los entornos contaminados acústicamente y le hará conscientes también de la importancia de cuidar la intensidad de la voz en su expresión e interacción oral con otros para hacerse entender con sus interlocutores hablando a un volumen adecuado

Saberes básicos

A. Recepción y análisis.

A. Recepción y análisis.

- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
- Estrategias básicas de recepción activa.
- Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

B. Creación e interpretación

-Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.

- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.

D. Música y artes escénicas y performativas.

- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.
- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.
- El carácter y el tempo.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.
- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.
- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.
- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.

SEGUNDO TRIMESTRE

Situación de aprendizaje

Sonidos de mi colegio

Con esta situación de aprendizaje, el alumnado reconocerá y discriminarán los sonidos más familiares que se producen en el entorno del colegio. Esta comprensión sonora de algunos de los objetos escolares más habituales les permitirá diferenciar la duración entre sonidos largos y cortos. Además, desarrollará también sus habilidades más creativas al fabricar instrumentos musicales reciclando algunos de estos utensilios del ámbito escolar, lo que les servirá para fomentar su creatividad y favorecer sus habilidades interpersonales en la colaboración con sus compañeros a la hora de pedir y ofrecer ayuda. De esta manera, el alumnado va a aprender a pedir ayuda a los compañeros, sobre sonidos del colegio y sonidos largos y cortos

Saberes básicos

A. Recepción y análisis.

A. Recepción y análisis.

- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
- Estrategias básicas de recepción activa.
- Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

B. Creación e interpretación

-Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.

- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.

D. Música y artes escénicas y performativas.

- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.
- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidífonos.
- El carácter y el tempo.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.

- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.
- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.
- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.

Situación de aprendizaje

Sonidos de mi ciudad

Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de Conocimiento del Medio y los saberes relacionados con la ciudad como espacio de convivencia, la calle y los elementos que podemos encontrar en ella. La contaminación acústica y las normas para moverse en un espacio público también se trabajan desde esta área.

Saberes básicos

A. Recepción y análisis.

- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
- Estrategias básicas de recepción activa.
- Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

B. Creación e interpretación

- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.
- Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.

D. Música y artes escénicas y performativas.

- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.
- El carácter y el tempo.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.
- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.
- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.
- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.

TERCER TRIMESTRE

Situación de aprendizaje

Sonidos de la naturaleza

Esta situación de aprendizaje se relaciona con Conocimiento del Medio Natural y toma como base los sonidos que podemos encontrar en la naturaleza, desde animales a los producidos por el viento, la lluvia, las tormentas... El cuidado y respeto de la misma también se relaciona con los niveles de contaminación acústica que los seres humanos producimos sobre ella.

Saberes básicos

A. Recepción y análisis.

- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
- Estrategias básicas de recepción activa.
- Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

B. Creación e interpretación

- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.
- Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.

D. Música y artes escénicas y performativas.

- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.
- El carácter y el tempo.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.
- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.
- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.
- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.

Situación de aprendizaje

Sonidos de la música

Con esta situación de aprendizaje, el alumnado se adentrará en los sonidos más propios de la música: los instrumentos y los profesionales implicados en una representación musical (compositor, director, instrumentistas, cantantes y público) para mejorar la comprensión de la disciplina y tener un primer acercamiento a las familias instrumentales. En esta línea de aumentar su cultura musical, el alumnado investigará también sobre grandes figuras de la música, desarrollando sus habilidades sociales para llegar a acuerdos entre ellos. La finalidad es

que todo les sirva para valorar la música como forma de expresión, comunicación y disfrute entre las personas.

Saberes básicos

A. Recepción y análisis.

- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
- Estrategias básicas de recepción activa.
- Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

B. Creación e interpretación

- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.
- Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.

D. Música y artes escénicas y performativas.

- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.
- El carácter y el tempo.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.
- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.
- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.
- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.

2.- Principios metodológicos y didácticos

Los principios metodológicos que guiarán la práctica docente vienen recogidos en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, y en la Orden EFP/678/2022, de 15 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

En Educación Artística, las decisiones metodológicas y para la evaluación deberán ir orientadas a la puesta en práctica integrada de las competencias específicas del área a través de situaciones de aprendizaje que habrán de ser planteadas desde una perspectiva activa, crítica y participativa de modo que, a través de contextos cercanos, favorezcan el aprendizaje significativo del alumnado, desarrollando su capacidad de apreciación, análisis, creatividad y sensibilidad. En el área se abordan muy diferentes lenguajes artísticos, por lo que habrá de contemplarse, por un lado, el tratamiento específico de determinados aspectos de esos mismos lenguajes y, por otro, el reconocimiento de las múltiples conexiones y puntos de intersección que existen entre ellos. En la parte de música, deberá contemplarse la especificidad del lenguaje

musical y de la danza, así como sus puntos comunes, que nos permitirán integrar el área. Esta integración de lenguajes implica necesariamente la diversidad de metodologías y su articulación en torno a los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje. Las situaciones de aprendizaje recrearán contextos variados de indagación, experimentación y creación artística. Estas situaciones podrán además fomentar que el alumnado participe como sujetos activos en la producción de soluciones útiles y valiosas a problemas o situaciones detectadas en su entorno cotidiano. La contextualización del aprendizaje reforzará su carácter motivador y significativo.

Para favorecer el desarrollo de la creatividad y del pensamiento divergente, se incluirán en las situaciones de aprendizaje tareas prácticas originales, individuales y colectivas, que impliquen la experimentación, la exploración y la improvisación con las posibilidades expresivas del lenguaje musical. La recepción activa de producciones artísticas y culturales estimulará igualmente la creatividad del alumnado. El profesor debe crear las condiciones propicias para que el alumnado participe activamente en clase y exprese sus propias ideas, sin miedo a la equivocación ni al rechazo, reconociendo el error como parte inherente del aprendizaje y aceptando y valorando el trabajo y las aportaciones de sus iguales, así como las diversas respuestas que pueden darse ante un mismo reto, situación o problema.

3. Contenidos transversales: British values and protected characteristics.

Desde el área se trabajará transversalmente los llamados “British values”, comunes a los elementos transversales recogidos en nuestra normativa:

- Democracy:

-Realización de votaciones democráticas durante el desarrollo de las clases del área para la toma de diferentes decisiones colectivas.

-The rule of law

-Poster en el aula, en un lugar visible, que muestre: "The rule of law".

-Individual liberty:

-Fomento de la toma de decisiones individuales, a través de la elección de diferentes proyectos, trabajos personales y profundizaciones que se desarrollaran en el área.

-Mutual respect for the tolerance of those with different faiths and beliefs and for those without faith:

-Respeto de las diferencias culturales, creencias y niveles de desarrollo intelectual y motriz que puede presentar el alumnado durante el desarrollo de las clases del área.

Además, también se prestará atención al respeto a las protected characteristics (Sex, race, religión or belief, gender reassignment, pregnancy and maternity and disability), fomentando el respeto hacia todas las personas y la no discriminación por razones de sexo, raza, religión, creencias y cualesquiera sean las circunstancias personales de los miembros de la comunidad educativa.

4.- Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado

La evaluación, que será global, continua y formativa, y comienza en el mes de septiembre con un diagnóstico inicial, que permite adecuar y rediseñar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las características, los intereses y las necesidades del alumnado. Esta información inicial se contrasta con las apreciaciones que se irán realizando a lo largo de todo el curso y, en caso necesario, se establecerán medidas de refuerzo dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias específicas del área.

Los criterios de evaluación serán el referente fundamental en el proceso evaluador. Han servido como guía para la selección y planificación de las tareas y productos que se han incluido en las situaciones de aprendizaje. La evaluación contempla no solo el resultado, sino también y, sobre todo, los procesos de aprendizaje de los que forman parte intrínseca las pruebas, los intentos, los ensayos y los errores. Para ello, se recurre a la observación sistemática, a la revisión de las producciones realizadas, o a la escucha activa de las aportaciones, reflexiones e intervenciones orales efectuadas en clase ya sea de forma espontánea o planificada.

Los instrumentos de evaluación son variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje, permitiendo así la valoración objetiva de todo el alumnado.

Estos son: listas de control, rúbricas de evaluación, portafolios digitales, los diarios o cuadernos de aprendizaje y las escalas de observación sistemática. Todos ellos facilitan la recogida de información en las diferentes fases del proceso educativo.

Instrumentos	Aspectos evaluable
Listas de control Rúbricas de actitud en el aula	Criterios de evaluación de carácter actitudinal, que incluyan aspectos como el respeto, la actitud hacia la música y a las producciones musicales.

Guía de observación. Rúbrica de interpretación. Lista de control de participación.	Trabajos y propuestas musicales y/o de expresión corporal y danza grupales. Actividades de creación conjunta
Tablas de co-evaluación	Evaluar trabajos grupales de creación, arreglos e interpretaciones instrumentales y vocales.
Registro descriptivo Rúbricas de logros conseguidos	Evaluar si ha conseguido acompañar correctamente con instrumentos de percusión, si logró percibir una audición o determinados aspectos de esta, realiza una actividad de la forma adecuada.
Evaluación de procesos	Evaluar los criterios que tienen que ver con los procesos de comprensión/percepción, análisis, interpretación y creativos de las propuestas didácticas planteadas.
Corrección de trabajos propuestos. Lista de control de actividades. Rúbrica de cuaderno	Criterios de evaluación adecuados a los procedimientos de lenguaje musical, de interpretación vocal instrumental o corporal, de audiciones o de creación.
Evaluación sumativa	Evaluación de las diferentes actividades que permiten conocer el grado de consecución de los aprendizajes propuestos

Criterios de calificación

La calificación estará relacionada con el grado de adquisición de las Competencias del alumno de 1º de EP, a través de todas las actividades que se lleven a cabo. Los diversos procedimientos de evaluación que se aplicarán serán los siguientes:

PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	%
Observación	-Lista de control -Rúbricas	40%
Experimentación (Pruebas específicas)	-Prueba escrita -Prueba oral	25%
Producción (Productos finales)	-Actividades propuestas. -Rúbricas sobre trabajos realizados	30%
Desarrollo de actividades relacionadas con el Plan lector		5%
Calificación total		100%

