



## **Extracto**

Programación didáctica para el área de

**MÚSICA**

2º curso de Educación Primaria

Curso 2023/2024

**INSTITUTO ESPAÑOL VICENTE CAÑADA**

**BLANCH LONDRES**

ELABORADA POR EL EQUIPO DOCENTE DE 2º PRIMARIA

## 1.- Secuenciación de los criterios de evaluación de las competencias específicas y saberes asociados.

### PRIMER TRIMESTRE

Situación de aprendizaje
<p style="text-align: center;"><b>SONIDO-SILENCIO</b></p> <p>Situación de aprendizaje en la que se va a explorar el sonido y sus cualidades básicas y el silencio (como ausencia del sonido), trabajando la pertenencia al grupo y realizando actividades diversas de cohesión grupal, para facilitar la participación en las actividades propuestas. Se incluyen los sonidos correspondientes a la época del año en la que nos encontramos: el Otoño.</p>
Saberes básicos
<p><b>D. Música y artes escénicas y performativas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</li><li>– La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.</li><li>– El carácter y el tempo.</li><li>– Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</li><li>– Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.</li><li>– El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.</li><li>– Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.</li><li>– Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.</li></ul>

### Situación de aprendizaje

#### EL CUERPO COMO INSTRUMENTO

En esta situación de aprendizaje exploraremos las posibilidades sonoras de nuestro cuerpo, con actividades rítmicas y ayudados de los instrumentos de pequeña percusión. Se incluyen los sonidos correspondientes a la época del año en la que nos encontramos: Halloween y Navidad.

### Saberes básicos

#### **D. Música y artes escénicas y performativas.**

- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.
- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.
  - El carácter y el tempo.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
  - Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.
- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.
- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.
  - Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.
- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática

## SEGUNDO TRIMESTRE

### Situación de aprendizaje

#### ARTISTAS Y SU MÚSICA

En esta situación de aprendizaje exploraremos algunos de los artistas que nos han amenizado e inspirado con sus creaciones musicales, ayudándonos de internet y de la colaboración de las familias para navegar en la Historia de la Música. Se incluyen los sonidos correspondientes a la época del año en la que nos encontramos: el Carnaval.

### Saberes básicos

### **A. Recepción y análisis.**

- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
- Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
  - Estrategias básicas de recepción activa.
  - Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.

### **B. Creación e interpretación.**

- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas

### Situación de aprendizaje

#### NUESTRO CACIONERO

En esta situación de aprendizaje exploraremos la música popular presente en los juegos, ayudándonos de internet y de la colaboración de las familias. Se incluyen los sonidos correspondientes a la época del año en la que nos encontramos: Primavera y Semana Santa.

### Saberes básicos

#### **A.-Recepción y análisis.**

- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
- Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
  - Estrategias básicas de recepción activa.
  - Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.

#### **B. Creación e interpretación.**

- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y

las artes escénicas y performativas.

- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

### TERCER TRIMESTRE

#### Situación de aprendizaje

#### EL PENTAGRAMA Y LA CLAVE DE SOL

Situación de aprendizaje en la que se va a retomar el trabajo iniciado en la situación de aprendizaje 1, en la que explorábamos el sonido y sus cualidades básicas y el silencio (como ausencia del sonido), ahora ampliando al pentagrama y a todos los elementos presentes en él, que nos permiten dar forma a la Música. Se incluyen los sonidos correspondientes a la época del año en la que nos encontramos: la Primavera.

#### Saberes básicos

–Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.

#### Situación de aprendizaje

#### CANTAR Y DANZAR

Situación de aprendizaje en la que se va a explorar cómo podemos dar movimiento a la Música. Se incluyen los sonidos correspondientes a la época del año en la que nos encontramos: fin de curso y Verano.

#### Saberes básicos

## **B. Creación e interpretación.**

- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas

Los principios metodológicos que guiarán la práctica docente vienen recogidos en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, y en la Orden EFP/678/2022, de 15 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

- La metodología utilizada en esta área, como no puede ser de otro modo, debe ser asumida desde la perspectiva de «saber hacer», es decir, los procesos de aprendizaje han de ser realizados a partir de la experiencia, desde la que el alumnado podrá extraer y aplicar también conocimientos en otras áreas a lo largo de los cursos.
- Por otra parte, aunque los contenidos hayan sido definidos por bloques, no significa que sean compartimentos estancos, sino que han de ser abordados de manera que en su aplicación práctica han de desarrollarse necesariamente en conjunto.
- Aunque el papel del docente es fundamental, debe ser un mentor que permita al estudiante aprender a partir de su propia experiencia, siendo el protagonista activo en el proceso de sensibilización, apreciación y creación artística.
- Posteriormente, a través del uso, primero intuitivo y después guiado, de diferentes materiales e instrumentos los niños y niñas adquirirán una serie de conceptos básicos que les permitirá realizar una lectura coherente de imágenes y sonidos, y sentir las emociones que surgen de la expresión artística. Para ello, se sugerirán de manera progresiva diferentes modelos artísticos, con el fin de ampliar sus posibilidades de valoración de las manifestaciones artísticas reconocidas por la cultura, y se utilizarán las Tecnologías de la Información y la Comunicación como instrumentos válidos de la provocación de situaciones creativas y de ampliación del conocimiento. Las actividades propuestas por el docente tendrán que propiciar en el estudiante la exploración y la adquisición de los conocimientos, motivándole para conseguir su interés y encontrando estrategias que le permitan resolver los problemas que le surjan en el proceso de aprendizaje y pueda entender las ideas y los conceptos.
- Así mismo, el docente tendrá que crear el ambiente oportuno que favorezca el aprendizaje colaborativo de forma que el alumno o alumna reconozca su propio papel y el de los demás componentes del grupo como fuente importante de conocimiento, de forma que los niños y niñas disfruten del proceso de creación tanto o más que de la obra final.

La metodología propuesta promueve la construcción de aprendizajes significativos apartir de:

- Motivación inicial y evocación de conocimientos previos; contextualizaciones, aplicación de aprendizajes en actividades diversas: razonamiento, trabajo de inteligencias múltiples, proyectos, grupo cooperativo, refuerzo, profundización, secuencias por niveles de dificultad.
- Agrupamientos: Diversidad de agrupamientos según la actividad propuesta, individual, pequeño grupo o gran grupo.
- Las actividades propuestas facilitan el trabajo individual, el trabajo en equipo y el cooperativo.
- Se diseñarán tareas y proyectos que supongan un uso significativo de la lectura, la escritura y la expresión y comprensión oral.

### 3.-Contenidos transversales: British values and protected characteristics

Contenidos transversales a trabajar durante todo el año:

BRITISH VALUES	PROTECTED CHARACTERISTICS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Democracy:</li> <li>• The rule of law</li> <li>• Individual Liberty</li> <li>• Mutual respect for the tolerance of those with different faiths and beliefs and for those without faith</li> <li>• Respect all the religions / beliefs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Race</li> <li>• Religion or belief</li> <li>• Disability</li> <li>• Gender reassignment</li> </ul>

#### DESARROLLO DE ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS 'BRITISH VALUES'

- **Democracy.** Realización de votaciones democráticas durante el desarrollo de las clases del área para la toma de diferentes decisiones colectivas.
- **The rule of law.** Póster en el aula, en un lugar visible, que muestre: "The rule of law".
- **Individual Liberty.** Fomento de la toma de decisiones individuales, a través de la elección de diferentes proyectos, trabajos personales y profundizaciones que se desarrollaran en el área.
- **Mutual respect for the tolerance of those with different faiths and beliefs and for those without faith.** Respeto de las diferencias culturales, creencias y niveles de desarrollo intelectual y motriz que puede presentar el alumnado durante el desarrollo de las clases del área.

**DESARROLLO DE ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LAS 'PROTECTED CHARACTERISTICS'**

- **Race, religion or belief, disability, gender reassignment and disability.** Se fomentará el respeto por todas las personas y la no discriminación por sexo, raza, religión o creencias en el desarrollo de las clases del área. Se trabajará profundamente el tema de los derechos del niño.

**4.-Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado**

La evaluación será dirigida mediante tres procedimientos:

- Procedimiento escrito.
- Procedimiento oral.
- Procedimiento actitudinal.

Dentro de cada procedimiento encontraremos los siguientes instrumentos de evaluación.

<b>ESCRITOS</b>	<b>ORALES</b>	<b>ACTITUDINAL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tareas diversas del alumno/a realizadas en la actividad diaria de la clase.</li> <li>• Actividades diversas de evaluación del alumno/a (fichas fotocopiables, prueba escrita...).</li> <li>• Trabajos en grupo.</li> <li>• Actividades TIC: interactivas.</li> <li>• Cuaderno.</li> <li>• Pruebas específicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas individuales y colectivas.</li> <li>• Exposición oral.</li> <li>• Intervenciones en el aula</li> <li>• Debates</li> <li>• Presentaciones orales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación y valoración del grado de participación de cada alumno/a y la calidad de sus intervenciones.</li> <li>• Orden, limpieza, calidad.</li> </ul>



El resultado final de cada procedimiento será adaptado al siguiente criterio de calificación basado en porcentajes.

<b>HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>PORCENTAJE EN LA CALIFICACIÓN</b>
Pruebas orales y escritas. <ul style="list-style-type: none"><li>• Exámenes 25%</li><li>• Exposiciones orales: 10%</li><li>• Pruebas objetivas: 10%</li><li>• Actividades relacionadas con el plan lector 5%</li></ul>	50 %
Trabajo de clase. <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajo cooperativo</li><li>• Trabajos individuales</li><li>• Tareas TIC</li></ul>	30 %
Cuaderno individual del alumno/a	20 %
<b>Calificación total</b>	<b>100%</b>